



ZINEEeZINAA COSMONAUTAS FALADORES

o mundo. Mais tarde, a palavra passou a ser usada para artistas que criavam coisas novas e diferentes, que desafiavam as regras. Eles achavam que a arte podia mudar a sociedade.

ZINEE_ Hum... acho que vou andar de bicicleta, esta conversa está a ficar chata.

ZINAA_ Esperal Sabias que o meu pai contou que um artista chamado Marcel Duchamp fez um banco de arte com uma roda de bicicleta e um banco?

ZINEE_ A sério?

ZINAA_ Sim! E ele até chamou "Fonte" à um objeto, e por isso ficou famoso!

ZINEE_ Agora fizeste-me rir. Estás a gozar, não?

ZINAA_ É verdade! Até hoje, muita gente acha isso estranho.

ZINEE_ Então... tudo pode ser arte?

ZINAA_ Sim, se usares os objetos de outra forma e fores criativo, eles podem transformar-se em arte!

ZINEE_ Hmm... quer dizer que podemos inventar arte e mudar as coisas com a arte.

ZINAA_ Sim, principalmente a maneira de pensar. DADA!

ZINEE_ DADA também para ti.

ZINAA_ Sabias que podemos pegar num objeto, olhar para ele de forma diferente e fazer disso uma obra de arte?

ZINEE_ Lá estás tu com essas ideias estranhas!

ZINAA_ Sim! Isso chama-se "avant-garde", que é de onde vem a palavra "vanguarda".

ZINEE_ "Avant-garde"? O que é isso?

ZINAA_ Quer dizer "guarda avançada", como a parte da frente de um exército.

ZINEE_ E o que é que isso tem a ver com arte?

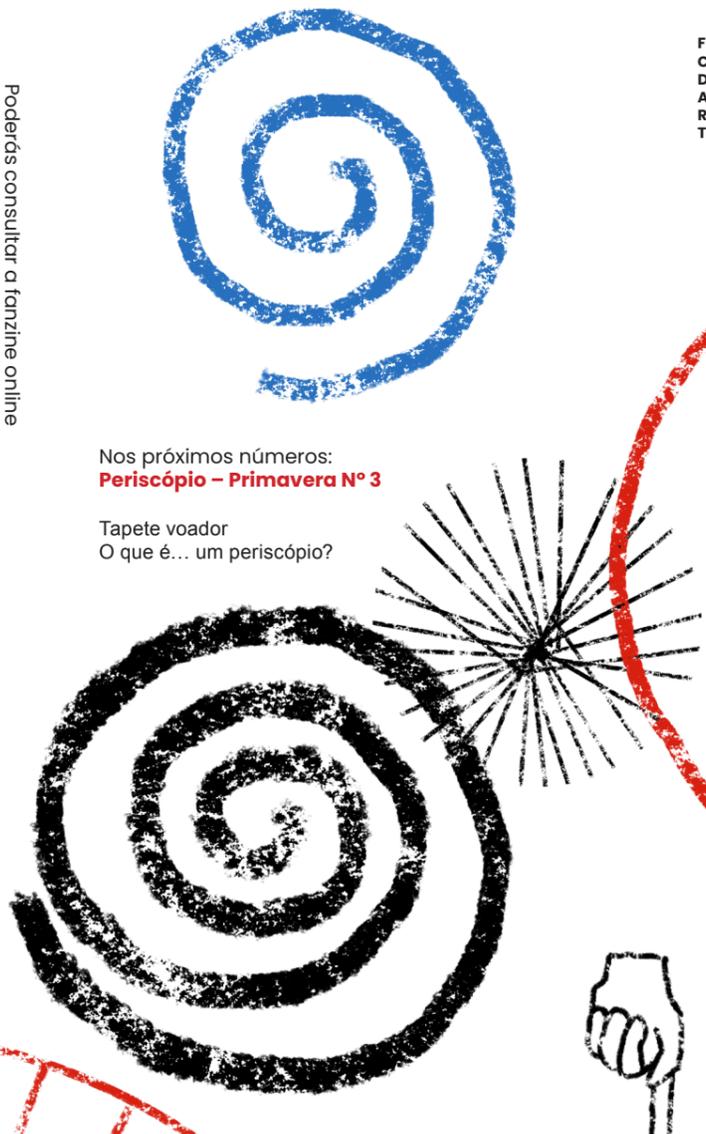
ZINAA_ Tudo! No início, os militares franceses usavam essa palavra para falar de grupos pequenos que iam à frente do exército.

Depois, no século XIX, começou a ser usada para descrever pessoas que queriam mudar

FICHA TÉCNICA
Conceito e texto: Pedro Saraiva
Design e Ilustração: Bárbara R.
Arte e Ciência: Elsa Martinho
Revisão de texto: Paula Ferreira
Tradução: Carolina Mendes

Nos próximos números:
Periscópio – Primavera Nº 3

Tapete voador
 O que é... um periscópio?



PÉris- CÓPIEs

FANZINE
100 IDEIAS
 INVERNO 2024 / Nº 2

Poderás consultar a fanzine online em www.imaginarde gigante.pt descarregar, pintar, rasgar ou fazer um lindo papel de parede.

ISBN 978-998-90417-8-6
 9 789989 941786

DADA DADA DADA DADA

DADA... DADAÍSMO!

O que foi o dadaísmo?

No início do século XX, as principais potências europeias estavam em conflito. Cada país queria mostrar que era o mais forte e poderoso, o que levou a uma corrida para acumular armas e fazer alianças, caso uma guerra acontecesse. E foi o que aconteceu em 1914, com o início da Primeira Guerra Mundial, que durou até 1918.

Ao mesmo tempo, surgiam várias inovações tecnológicas, como o telefone, o automóvel, o cinema e o avião. Parecia que o mundo estava a progredir rápido, mas a guerra trouxe uma realidade triste e violenta. Muitos artistas ficaram desiludidos com essa ideia de "progresso", pois viam o sofrimento causado pela guerra. Esses artistas queriam questionar e desafiar a sociedade. Foi assim que nasceu o dadaísmo, um movimento de vanguarda.

Origem do dadaísmo

As vanguardas europeias eram movimentos artísticos que surgiram na Europa, no início do século XX, com o objetivo de quebrar as regras da arte tradicional. O dadaísmo foi uma dessas vanguardas e começou oficialmente em Zurique, no dia 14 de julho de 1916, liderado por artistas como o poeta romeno Tristan Tzara e o escritor alemão Hugo Ball. A palavra "dada" foi escolhida ao acaso. Em francês, "dada" quer dizer "cavalo de pau"; em alemão, significa algo como "não me chateies, adeus"; e, em romeno, pode significar "sim, sim". Essa mistura de significados e até a ausência de sentido da palavra mostra o humor e a ironia do movimento dadaísta. Para os dadaístas, "dada" podia significar tudo ou nada ao mesmo tempo. O objetivo dos artistas dadaístas era surpreender o público e provocar reflexão, usando a arte de uma forma inesperada e, muitas vezes, sem sentido.

Os ready-made de Marcel Duchamp

Um exemplo famoso do dadaísmo é o "ready-made", criado pelo artista Marcel Duchamp. Duchamp pegava em objetos comuns, como um urinol ou uma roda de bicicleta, e transformava-os em arte, mudando a forma como as pessoas viam esses objetos. Essas obras pareciam um pouco absurdas e faziam as pessoas pensar: afinal, o que é arte? Quem decide o que pode ser uma obra de arte?

Duchamp e o dadaísmo abriram portas para que, mais tarde, outros artistas usassem objetos do dia-a-dia como arte. Isso levou a novas ideias na Arte Contemporânea, em que os artistas continuaram a experimentar e a desafiar as ideias sobre o que a arte pode ser.



CIÊNCIA PERISCÓPICA

Desenhos secretos escondidos dentro de outro desenho? É um **estereograma**!

Afinal, o que é um estereograma?

Afinal, o que é um estereograma? Um estereograma é uma imagem com um padrão de cores e formas que, à primeira vista, parece normal, mas, se olhares de uma forma especial, aparece uma imagem em 3D. A 'magia' está no facto de o estereograma ter dois padrões diferentes embutidos na imagem. Esses padrões estão disfarçados, não são óbvios. São quase iguais, mas com pequenas diferenças."

Como funciona? Como um puzzle para os teus olhos.

O teu cérebro e os teus olhos têm de trabalhar juntos para desvendar um mistério escondido. Pode ser um animal, uma forma geométrica ou qualquer outro desenho que estava invisível antes.

Para entenderes como funcionam os estereogramas, é importante saber como vemos em 3D. Os nossos olhos estão ligeiramente afastados, o que faz com que vejam as coisas a partir de ângulos diferentes. O cérebro recebe essas duas imagens e junta-as para criar a sensação de profundidade, permitindo perceber o que está mais perto ou mais longe de nós.

Quando olhas para um estereograma de forma normal, os teus olhos veem a mesma imagem. O truque é olhar de maneira diferente, como se estivesses a olhar para um ponto distante ou cruzando ligeiramente os olhos. Isso faz com que cada olho veja um padrão diferente da imagem.



O cérebro, então, analisa as duas imagens ligeiramente diferentes que cada olho vê. Quando percebe essa diferença, ele tenta juntar as imagens, criando a sensação de profundidade. Esse processo é como resolver um *puzzle*, em que o cérebro faz as imagens ficarem alinhadas para formar a imagem 3D.

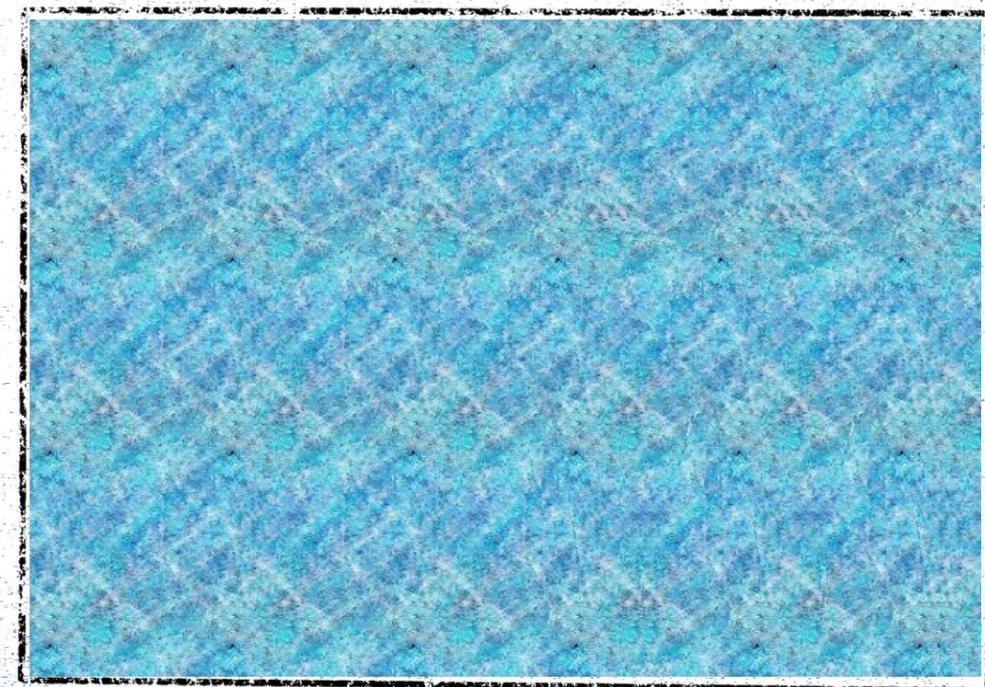
Esses padrões no estereograma são interpretados pelo cérebro, que vê as pequenas diferenças entre eles como sinais de distância. Algumas pessoas podem ter dificuldade em ver a imagem 3D, porque não conseguem ajustar os olhos de forma correta, o que exige um certo controlo dos músculos oculares.



PARA JOGAR

VAMOS EXPERIMENTAR?

1. Aproxima a imagem muito perto do teu rosto.
2. Depois, começa a afastá-la lentamente, sem tirar os olhos dela.
3. Quando relaxares o olhar, como se estivesses a "atravessar" a imagem, um desenho 3D vai aparecer por magia! Não é fácil no início, mas com a prática consegues.



Encontraste o **elefante**?

